

حكايات لا تنسى

الخدائتم المفقود



حکایات التمس

قصص تربوية للأطفال

الخاتم المفقود

حكمة أفعى

التأليف : خالد كمال
عبدو محمد

الرموز : يا سر محمود

العلاقات : هيلم فرومان

جسٹس لطیف مسکوٹہ نے اس بارے میں کہا کہ نوجوانوں کو ملک اور اس کے مابین تعلق پیدا کرنے کی ضرورت ہے اور ان کو ملک کی ترقی کے لیے اپنا حصہ ڈالنا چاہیے۔



وسألتها أن تسمح لها بالنزول إلى البستان القريب
العائد لوالديها. قالت لها أمها: بكل سرور يا هيام، ولكن
عليك أن تأخذي أختك الصغيرة سلمى معك. سمعت
هيام كلام أمها وأخذت تسعد للنزول إلى البستان.



في صباح يوم مشرق جميل، صحت هيام باكراً على
زقزقة العصافير، وتغريد البلابل وصباح الديكة. فهبت
تسيطة، وغسلت وجهها ومشطت شعرها، وربطته
بشريطة حمراء. ثم حيث أمها نحية الصباح..

بَيْنَمَا ذَهَبَتِ الْأُمُّ إِلَى غُرْفَةِ الطَّعَامِ، وَأَحْضَرَتْ لَهَا فَطِيرَةً
 بِالْخُلُوى أَخَذَتْهَا شَاكِرَةً، وَنَزَلَتْ مَعَ أُخْتِهَا إِلَى الْبُسْتَانِ.
 كَانَ الْجَوُّ جَمِيلًا، مُعْتَدِلًا، وَكَانَتْ الْأَشْجَارُ مُورِقَةً
 وَالْأَرْهَارُ مُنْفُتِحَةً، وَالْعُشْبُ تَضْيِيرًا^(١)، وَصَوْتُ خَرِيرِ مَاءِ
 الْجَدُولِ الصَّغِيرِ يُطْرِبُ السَّمْعَ، وَيُبْعِثُ الْفُؤَادَ. ابْتَهَجَتْ
 هَيَامُ، وَأَخَذَتْ تَلْهُو وَتَلْعَبُ بِالْأَرْجُوْحَةِ، وَتَقْفِزُ عَلَى
 الْحَبْلِ. سَمِعَتْ هَيَامُ صِيَاْحَ الْبَطَّاتِ، فَاقْتَرَبَتْ مِنْ
 السَّاقِيَةِ، وَشَرَّتْ تَنْظُرَهَا الْحَمِيلَ، وَالْوَانِهَا الْمُخْتَلِفَةَ وَهِيَ
 تَسْبُحُ فِي الْمَاءِ، وَتُطْفُو فَوْقَهُ، وَتَنْفُضُ أَجْنَحَتَهَا فَرِحَةً،
 كَأَنَّهُمَا تُصَفِّقُ؛ ثُمَّ تَقْفِزُ إِلَى الْأَرْضِ لِتَسْتَجِمَّ^(٢) بَعْدَ
 السَّابَحَةِ، جَلَسَتْ هَيَامُ عَلَى مَقْعَدٍ خَشَبِيٍّ صَغِيرٍ قُرْبَ
 السَّاقِيَةِ، وَبَدَأَتْ تَسَاوِلُ فَطُورَهَا، وَتُطْعِمُ سَلْمَى
 وَتُوَانِسُهَا، وَتُدَاعِبُهَا مِنْ حِينَ إِلَى آخَرَ. نَظَرَتْ الْبَطَّاتُ..

(١) حرا المذبح (٢) تستجم

إِلَى الْفَطِيرَةِ اللَّذِيذَةِ، وَازْدَادَ صِيَاْحُهَا طَلِبًا لِلزَّادِ وَأَخَذَتْ
 تَدُورُ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ. ضَحِكَتْ هَيَامُ وَأَخَذَتْ تَرْمِي
 بِقُتَاتِ الْحُبْزِ لِلْبَطَّاتِ.

وَلَمَّا انْتَهَتْ غَسَلَتْ يَدَيْهَا بِسُرْعَةٍ، بِمَاءِ الْجَدُولِ الصَّافِي
 الرَّقْرَاقِ فَانْزَلَتْ حَاتِمُهَا الذَّهَبِيَّ مِنْ إِصْبَعِهَا دُونَ أَنْ تَشْعُرَ
 إِذْ شَغَلَتْهَا الْبَطَّاتُ عَنْهُ.

وَعَادَتْ إِلَى الْمَنْزِلِ نَشِيطَةً وَقَدْ جَمَعَتْ بَاقَةَ مِنَ الزُّهُورِ
 الْحَمِيلَةِ لِتُرَيِّنَ بِهَا غُرْفَةَ الطَّعَامِ.. أَخَذَتْ هَيَامُ تُسَاعِدُ
 أُمَّهَا فِي تَحْضِيرِ الْعَدَاءِ وَإِعْدَادِ الْمَائِدَةِ وَإِذْ بِأُمِّهَا تُبَادِرُهَا
 قَائِلَةً: أَيْنَ الْخَاتَمُ الذَّهَبِيُّ؟ هَدِيَّةُ جَدِّكَ لَكَ يَوْمَ بُحَاكِ؟
 نَظَرَتْ هَيَامُ إِلَى إِصْبَعِهَا، وَلَمْ تَرَ الْخَاتَمَ، وَحَارَتْ فِي أَمْرِ
 ضِيَاعِهِ، وَلَمْ تَعْرِفْ سِرَّ اخْتِفَائِهِ، وَبَحَثَتْ عَنْهُ كَثِيرًا،
 وَبَكَتْ دُونَ جَدْوَى.



مرّت الأيام والخاتم مفقود، وهيام تفكّر فيه.
وذاّت يوم، بينما كان والدهما يلاحظ أشجار
البستان، ويسق ورودها، إذ به يرى البطّة الكبيرة
مستلقية على الأرض، تنفض من الألم.



دعّر لمرضاها الشديد، وأخذها ودبّعها، وفجأة لمع بين
يديه الخاتم الذهبي، وقد خرج من رقبتها.
عندها عرّف سير مرضها، ونادى ابنته وناولها الخاتم.
فرحت هيام كثيراً بعودة الخاتم. ولكن فرحها زال،

وانقلب الفرح حزنًا حين عرفت حقيقة ظُهوره، وما
سبب عودتي، فبكت كثيرًا على البطّة المفقودة.

رَبَّتْ الوَالِدُ عَلَى كِتْفَيْهَا، وَقَالَ لَهَا:

— يَا لَكَ مِنْ قَنَافَةٍ طَيِّبَةٍ. وَرَكِبْ مَعَهَا فِي السَّيَّارَةِ،

وَأَحْذِهَا إِلَى قَرْيَةِ قَرِيْبَةٍ تَكْثُرُ فِيهَا الْبَطَّاتُ مِنْ جَمِيعِ
الْأَنْوَاعِ.

انْتَقَتْ هَيَامٌ مِنْهَا بَطَّةً أَغْجَبَتْهَا، فَاشْتَرَاهَا هَا وَالذَّهَّاءُ،

وَأَحْضَرَتْهَا إِلَى الْبُسْتَانِ وَوَضَعَتْهَا مَعَ الْبَطَّاتِ الصَّغِيرَاتِ.

عِنْدَهَا اكْتَمَلَ سُرُورُهَا وَعَادَتْ هَادِئَةً وَوَدِيعَةً،

وَنَامَتْ قَرِيْبَةَ الْعَيْنِ بِاسْمَةِ شَاكِرَةَ لَوَالِدِهَا حَنَانَةً

وَعَطْفَةً.

حِكْمَةُ أَفْعَى



سَكَتَ الرِّيحُ، وَاشْتَدَّتْ حَرَارَةُ الشَّمْسِ، فَأَغْلَقَتِ
الْحَوَائِثُ، وَهَدَأَتْ حَرَكَةَ الشُّوَارِعِ، وَلَحَا النَّاسُ إِلَى
بُيُوتِهِمْ طَلِبًا لِلْقِيلُولَةِ. حَتَّى الْفَلَاحُونَ، فَقَدْ تَرَكُوا الْعَمَلَ
فِي الْحَقُولِ وَلَجَّؤُوا إِلَى ظِلَالِ الْأَشْجَارِ.



لَقَدْ كَانَ الْيَوْمُ قَائِظًا حَقًّا. فِي ذَلِكَ الظُّهَيْرَةِ الْحَارَةِ
خَرَجَتْ أَفْعَى رَقْطَاءُ^(١) تَتَلَوَّى عَلَى رِمَالِ الشَّاطِئِ،
وَاتَّجَهَتْ يَمْنَةً وَيَسْرَةً عَلَيْهَا تَجِدُ مَكَانًا ظَلِيلًا، حَتَّى
وَصَلَتْ إِلَى صَخْرَةٍ بِحَاثِبِ الشَّاطِئِ تَغْسِلُهَا مِيزَاهُ..

(١) رَقْطَاءٌ - ثَلَاثُ أَوْ بَعْضُهُ سَوَادٌ أَوْ سَوْدٌ.

البحر بين الفينة والأخرى.

ارثمت تخلصاً من رمضاء^(١) الرمال، وأخذت تنفس الصعداء، وهنا أطل عليها ثعبان البحر وهو يترنح، ويتميل اختيلاً برطوبة المياه، ولطف الأمواج. ألقى التحية على أفعى البر، وأخذ يحدثها مفتخراً بنعمة جسمه قائلاً:

- مالك أيتها الأخت الحبيبة، أراك في قلق وهزال. هل أضناك^(٢) الجوع حتى جئت إلى ديارنا؟

أه، ما أسعدني في مملكة البحار! فالحياة هادئة في المياه العذبة، وبين الحيوانات اللطيفة الناعمة الكثيرة. هنا خيرات وفيرة، فلا تعب ولا عناء في السعي لإيجاد الطعام. فالخير كثير وعميم، والأمن مستتب لا جدال ولا خصام، ولا ضوضاء ولا انزعاج، لا تسلط ولا إكراه..

(١) رمضاء: شدة الحر. (٢) أضناك: أضناك أضناك.

لاحكم ولا سحون. وتابع ثعبان البحر حديثه قائلاً:

- مالك يا أخي! كيف تستطيعين الحياة في مملكة الأرض تحت سيادة الطبيعة القاسية؟ فلا تنهين من حرارة الشمس المحرقة في فصل الصيف حتى يفاجئك الشتاء ببرده القارس، وتلوجه، وقلة موارده؛ كما أنك معرضة للخطر في كل لحظة من بطش الإنسان، عدوك اللدود، الذي لا ينفك عن ملاحقتك في الجبال والوديان والحقول والسهول، ليقضي عليك وعلى فراخك. وإنني قلق عليك وأسف لوضعك؛ فلماذا لاتأتين إلى مملكة البحار العظيمة؟ فهنا السعادة، والهناء، والاستقرار والهدوء. تعالي لتنعمي، بملذات الدنيا. كفاك جوعاً وعذاباً، وستكونين في مخبأ أمين، ورزق وفير، وراحة وأمان. أرجوك تعالي إلى جوارِي الأمين ولا تتهملِي.

وَتَجْعَلُهُ حَازِمًا مِّمَّا قَدْ أَمَّا أَيْضًا.

مَا لَكَ أَيُّهَا الثُّعْبَانُ الْمَغْرُورُ؟ أُنْسِيتَ أَنْشُودَةَ الْبَحْرِ
وَمِثْلَهُ الَّذِي يَتَرَدَّدُ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ: السَّمَكُ الْكَبِيرُ
يَأْكُلُ السَّمَكَ الصَّغِيرَ.

فَكُنْ جَيِّدًا أَيُّهَا الثُّعْبَانُ، لِنَعْلَمَ الْفَرْقَ الْوَاضِحَ بَيْنَ
الْأَرْضِ وَاحِدَةِ الْأَمَانِ، وَالْحِكْمَةِ السَّائِدَةِ فِيهَا وَالَّتِي تَقُولُ
وَبَصْدَقُ:

- احْتَرِمِ الْكَبِيرَ وَاعْطِفْ عَلَى الصَّغِيرِ، وَبَيْنَ الْبَحْرِ
مَقَرَّكَ الْمُبْنَى عَلَى الْفَتْلِ وَالْإِغْتِيَالِ أَيُّهَا الْمَغْرُورُ.
ثُمَّ تَرَكْنَاهُ فِي خِيَلِهِ وَغُرُورِهِ، مُفَكِّرًا بِعِظَاتِهَا
وَحَكَمِهَا، وَذَهَبَتْ إِلَى رَأْسِ جَبَلٍ عَالٍ حَيْثُ يَخْلُقُ لَهَا
الْإِسْتِحْصَامُ وَالْمُنْتَعَةُ بِلا مُنَافِسٍ.

حكايات لا تنسى

حكايات جميلة فيها المعرفة والحكمة النادرة والعظمة الهائلة
صيغت بعبارات سلسلة ولغة دقيقة وصور جميلة جذابة
لتناسب الأطفال الأعزاء من سن 8 - 14 سنة.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1 - الخاتم المفقود | 5 - الخشب الشرير |
| 2 - الحساء والوحش | 6 - رقصة الأكباش |
| 3 - الخشب والحصل | 7 - الأمير العصفور |
| 4 - الطحمان المقدم | 8 - هبة أم |



التصميم : خالد كمال
الرسوم : ياسر محمود
الغلاف : هبة فرحات

جميع الحقوق محفوظة لدى دار ربيع النشر - 74 جويل فلاندا في بلجيكا
أو مصر أو كندا أو ليبيا أو تونس أو المغرب أو الجزائر أو سوريا
أو العراق أو اليمن أو السودان أو ليبيا أو سوريا

EP © 2004 Rabbit Children Books
All rights reserved. All reprint or other publication may be
reproduced or transmitted in any form or by any means - electronic
or mechanical including photocopying, recording or by any other
information system - without written permission of the rights owner.
Published by: Rabbit Publishing House - Aleppo, Syria
401 Box 7281 Tel: +963 31 244115 Fax: 244113
E-mail: info@rabbitbooks.com Website: www.rabbitbooks.com

M3C1-8



6 21400 1451738